II. La programación: tipología y abanico de programas

PROGRAMAS EMBLEMÉTICOS

***La brújula***

Informativo de Onda Cero, se emite desde septiembre de 1992, en un principio desde las 22 h. y actualmente desde las 20 h. Lo han dirigido: **MA Rico** (1992-94); **E. Sáez de Buruaga** (1994-96),[**Concha García Campoy**](http://es.wikipedia.org/wiki/Concha_Garc%C3%ADa_Campoy) (1996-99),[**Javier Algarra**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Javier_Algarra&action=edit&redlink=1) (1999-2001), **[Carmen Martínez Castro](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Carmen_Mart%C3%ADnez_Castro&action=edit&redlink=1" \o "Carmen Martínez Castro (aún no redactado))** (2002), [**Carlos Alsina**](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Alsina) (2003).

***Cabalgata fin de semana***

Con el precedente de *Fin de semana*, comenzó a emitirse el [27 de julio](http://es.wikipedia.org/wiki/27_de_julio) de [1951](http://es.wikipedia.org/wiki/1951) -1949 según “En el aire-, conducido por el locutor chileno [**Bobby Deglané**](http://es.wikipedia.org/wiki/Bobby_Deglan%C3%A9), acompañado por María Ángeles Herranz. A pesar de que *Fin de semana* existía desde 1949 -1940- no fue hasta el empujón dado por Deglané al convertirlo en una *Cabalgata* cuando superó todos los límites de radio-espectáculo. Se emitía la noche de los sábados desde las 22'30 horas hasta pasada la una de la madrugada y sentó las bases de un género hasta el momento desconocido en [España](http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a): los programas de variedades y espectáculo e introducía en el país el concepto de la radio como entretenimiento.

  Cabían entrevistas, concursos *(La melodía misteriosa, Lo dobla o lo deja, Un millón con casa y coche),* música *(De lo bueno lo mejor)*, humor *(Auténticas entrevistas falsas)*, crítica literaria y cinematográfica *(Pantallas y escenarios),* deporte *(El fútbol tiene su lógica, Revista deportiva)*, y otras secciones como *¿Qué es la cosa? , El que sabe, sabe, y el que no, ¡aprende!, Las estrellas se reúnen en Cabalgata, No hay enemigo pequeño, Radio patrulla, Manos blancas no ofendes, Va por ustedes* Tras su marcha a [Radio España](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_Espa%C3%B1a), el programa pasó a ser presentado por [**José Luis Pécker**](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Luis_P%C3%A9cker)(1959).

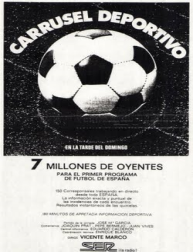
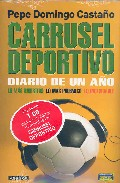
Entre las celebridades que trabajaron en el programa, figuran el meteorólogo [Mariano Medina](http://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Medina), en su primera experiencia, acuñándose la expresión “El hombre del tiempo”, mantenida ya en el lenguaje habitual de los españoles, los humoristas [*Tip y Top*](http://es.wikipedia.org/wiki/Tip_y_Top) ([**Luis Sánchez Polack**](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_S%C3%A1nchez_Polack) y [Joaquín Portillo](http://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Portillo)), **Gilera**, **Tico Medina** y **Yale**, **Carmen Pérez de Lama**, **Petrita Tamayo**, **Luisa Fernanda Martí,** Encarnita Planas, María Romero, Manuel Amado, **Vicente Marco, Pepe Bermejo, Alfredo Amestoy**, etc.

En [1954](http://es.wikipedia.org/wiki/1954) Deglané obtuvo el [Premio Ondas](http://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Ondas) por el programa. En 1955 “*Cabalgata fin de semana*” se emite por: Albacete, Alcira, Alicante, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Burgos, Castellón, Ciudad Real, Coruña, Galicia (Santiago), Gandía, Granada, Huesca, Jaén, Jerez, Mediterráneo (Valencia), Madrid, Murcia, Oviedo, Las Palmas, Pontevedra, Reus, Salamanca, San Sebastián, Santander, Sevilla, Valencia, Valladolid, Vitoria y Zamora *(ABC 18/02/1955).*

***Caliente y frío***

Espacionocturno de entrevistas, se creó en 1980 en Radio Intercontinental, pasó a la COPE (1985-88), con **Isabel** **Baeza** y José Mª Comesaña, y luego con **Marta Robles** (1989). Lo presenta y dirige Álvaro Luis, actualmente por la tarde (18.30 h.).

***Carrusel deportivo***

    *Anuncio en prensa, libro y música del programa*

La emisión de referencia futbolística es *Carrusel Deportivo* de la Cadena SER, que nace bajo la denominación de *Carrusel Deportivo ferry* en octubre de 1952. Ideado por [**Bobby Deglané**](http://es.wikipedia.org/wiki/Bobby_Deglan%C3%A9), la ejecutó el venezolano Gaspar Tato Cuming como primer director de un equipo de redacción formado por cinco personas. Con la inicial reticencia de los clubes, Santiago Bernabeu, convencido por su gerente Antonio Calderón, acabó aceptando la entrada de los periodistas a los estadios. Comenzó a emitirse con la fórmula actual en [1954](http://es.wikipedia.org/wiki/1954) -septiembre 1953, según “Estupidario”- dirigido por [**Vicente Marco**](http://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Marco)**,** recoge inicialmente el comentario al final de los encuentros, hasta que se pudo dar paso a las conexiones en directo durante los partidos. También participan: "Cronos", Enrique Blanco, Manuel Espín, Enrique Fernández, Enrique Gil de la Vega "Gilera" ("Comentarios deportivos", "El fútbol tiene su lógica" y "Decálogo"), Julio Rodríguez, Eduardo Ruiz de Velasco, José Simón "Dial", Juan Tribuna, Enrique de Urgull, Manuel Vicedo y Aurelio de la Viesca para el ámbito informativo; mientras que Manuel Serrano y Juan de Toro se encargan de la animación publicitaria, con la red de corresponsales de la SER (ver Cadena SER).

Ha tenido después como directores a [**José María García**](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_Garc%C3%ADa)**,** **José Joaquín Brotons,** [**Ramón Gabilondo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Gabilondo), [**Joaquín Durán**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Joaqu%C3%ADn_Dur%C3%A1n&action=edit&redlink=1) y [Antonio Martín Valbuena](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Antonio_Mart%C3%ADn_Valbuena&action=edit&redlink=1" \o "Antonio Martín Valbuena (aún no redactado)) antes de [**Paco González**](http://es.wikipedia.org/wiki/Paco_Gonz%C3%A1lez). Como animador tuvo durante muchos años a **Juan de Toro,** [**Joaquín Prat**](http://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Prat), [**Andrés Caparrós**](http://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_Caparr%C3%B3s)**,** hasta el actual [**Pepe Domingo Castaño**](http://es.wikipedia.org/wiki/Pepe_Domingo_Casta%C3%B1o)-autor de un libro sobre el programa-, sin olvidar la voz de **Juan Vives** que intervino como locutor del programa durante 35 años.

***La claqueta,* cine**

El 23 de octubre de 1982 nacía *“La claqueta en sesión continua”.* Un cuarto de siglo hablando de cine ininterrumpidamente, a través de las ondas de Cadena catalana (1982-1987), Radio Miramar (1987-1991), Radio Salud (1991-2004) y ahora Radio Marca (2004-en edición nacional), con **Pepe Nieves**.

***Clarín,* toros**

Nació en 1966 bajo el título de ‘*Cartel de toros’*, adoptando el nombre de *‘Clarín’* para los meses estivales de temporada. Se crea como dominical en 1975 (según “En el aire”).

En la actualidad, el espacio es el de mayor antigüedad en las ondas de la emisora estatal, junto al programa ***Radiogaceta de los Deportes***. Sus **directores han sido Rafael Campos, José Luis Carabias (1982 y 2009);** Ricardo Díaz Manresa, Fernando Fernández Román y Adolfo Rodríguez Montesinos. **Premio Ondas 1995.**

El programa se emite los domingos en RNE y Radio 1 y se emitió por Radio 5 Todo noticias en horario de lunes a sábado con una duración de 5 minutos tras el boletín informativo de las 21.30 horas y los domingos a las 23.05 horas con una duración de 55 minutos.

 ***Clásicos populares,* música clásica**  ******

*Fernando Argenta, con Araceli González Campa – Pepe Nieves, La Calqueta - Adolfo Rodríguez, reciente director de Clarín*

“*Clásicos populares*” salió al aire por primera vez el 12 de abril de 1.976, como programa de relleno de veinte minutos de duración, entre el boletín de noticias de las nueve de la noche y “***Radiogaceta de los deportes”,*** que comenzaba a las diez y media.

En realidad, nació como puente musical entre los dos espacios y con el encargo de que fuese una agradable selección de música ligera interpretada por grandes orquestas. Sin embargo, **Fernando Argenta** -como hijo que es de uno de los directores de orquesta más notables que ha dado el país- pensó: “Si había que dar buena música por buenas orquestas, ¿por qué no dar la mejor música por los mejores intérpretes a la audiencia, música de Beethoven, Mozart, Bach, Falla, o Schumann, en versiones de la Filarmónica de Viena o la Sinfónica de Londres?”.

Aparte de su idea básica, otro de los factores que han contribuido a hacer de “Clásicos populares” un programa de culto ha sido la solidez de su guión -confeccionado siempre por **Fernando Argenta**- y la personalidad de quienes lo han interpretado a lo largo de los años: **Carlos Tena**, **José Manuel Rodríguez** (“Rodri”), **Beatriz Pécker**, **Araceli González Campa** y el propio Argenta, quién ha venido asumiendo también esa función desde 1.980, hasta su desaparición en pleno éxito en 2008.

***Consultorio de Elena Francis***

En noviembre de 1947 empezó a emitirse un programa en Radio Barcelona (cadena SER).

Rápidamente derivó también en consultorio sentimental ante la gran cantidad de cartas que se recibían solicitando ese tipo de asesoramiento. «*El programa se estrenó en Radio Barcelona en noviembre de 1947, pero en sus primeros años de emisión fue básicamente un consultorio de estética y moda*” -explica Rovira de TV Catalunya-. En octubre de 1966 pasó a Radio Peninsular y Radio Intercontinental, en 1982 se emitía por 32 emisoras.

******  

En sus mejores momentos, el consultorio de Elena Francis llegó a recibir más de seiscientas cartas diarias. Con la sintonía de *Indian Summer*, de Victor Herbert, Elena Francis fue interpretada por diferentes voces:

María Garriga, actriz radiofónica, sustituida por Rosario Caballé, del cuadro escénico de Radio Barcelona. Le siguieron María Teresa Gil, Soledad Ambrojo y, a partir de 1962, **Maruja Fernández del Pozo**, que permanecería ya hasta el fin del programa en 1984. La primera voz que daba lectura a las cartas era María del Carmen Torres y en los últimos años Pilar Morales.

Los guionistas responsables del programa y que redactaban las respuestas radiadas fueron Ángela Castells (desde 1947 hasta 1952), María Castañé, Joaquina Algars, L.Taboada, Eduardo Alarcón (entre 1959 y 1962), **Juan Soto Viñolo** desde 1966.

Pietanet Estany (1975) contestaba a las cartas no radiables por su temática sexual: “*Eran unos problemas que no tenían solución. Las mujeres vivían con la boca sellada. Y yo solo podía darles afecto. Era muy triste”.*

***Los cuarenta principales:* ver *El Gran Musical,* Cadena SER*.***

En antena por las emisoras FM de la SER desde 1966, y por onda media los sábados por la tarde. Se generaliza a finales de los 70, dando nombre a la cadena en 1985. Consiguió la Antena de Oro en 1974.

A lo largo de su historia han contado con **Joaquín Luqui,** **Manolo González**, **Pepe Domingo Castaño**, **Kike Supermix**, Lorena Berdún, **Fernandisco**, Rosa Rosado, Yolanda López, Luis Vaquero, José Miguel Jáuregui, **José Antonio Abellán**, **Ely Del Valle**, **Juanma Ortega**, **Toni Garrido**, Yolanda Valencia, **Ramón García**, Patricia Gaztañaga, **Constantino Romero**, Pastora Vega, **Isabel Gemio**, Emilio Aragón, Ricky García, Sandra Corcuera, Jaime Cantizano o **Isabel Marcos Naranjo**.

“Euskonews & Media” añade J. Ares, JMª García, JMª Iñigo, o Paco Lobatón, no confirmados, probablemente trabajaron en la FM de la SER.

**Discomoder,** programa musical a cargo de **Enrique Ginés**, estuvo 47 años en antena hasta 2008, en Radio Castellar, Radio Popular de Valencia y La 97.7 (1992).

***España a las ocho,*** informativo de RNE (1967) dirigido por Abel Hernández, con **V. Fernández de Asís** a cargo de la rueda de corresponsales. Lo han dirigido también: **Lalo Azcona,** Paco Ojeda, **MA Rico, Luis de Benito, J. González Ferrari, E. Sáez de Buruaga** (con A. Casado y **S. Arlette**), **Mercè Remolí, JC Iglesias, Pedro Meyer, Raúl Heitzman**, **Julián Salgado**, etc

***Españoles en la mar*** ha estado en Radio Exterior de España por 40 años, ha sido capaz de manterner informados a los marineros del Alakrana, barco español secuestro por los piratas somalíes en el Océano Índico, sobre el desarrollo de su caso. De acuerdo al presentador del programa, Paco Arjona, quien con sus compañeros acaba de recibir el Premio Miguel Pardo: "*Usamos la Onda Corta como nuestra base, que continua siendo vital y nos permite ser escuchados en los 5 continentes. Tenemos que adaptarnos a las nuevas tecnologías, pero en el mar uno necesita de la onda corta. En el caso de internet, hoy en día es muy difícil conectar a un barco en las extensas zonas de alta mar*”.

***Hoy por hoy***

[***Hoy por Hoy***](http://es.wikipedia.org/wiki/Hoy_por_Hoy) se estrenó el [22 de septiembre](http://es.wikipedia.org/wiki/22_de_septiembre) de [1986](http://es.wikipedia.org/wiki/1986), dirigido y presentado por [Iñaki Gabilondo](http://es.wikipedia.org/wiki/I%C3%B1aki_Gabilondo). Durante sus primeros años en antena tuvo una dura pugna con el programa "***[Protagonistas](http://es.wikipedia.org/wiki/Protagonistas" \o "Protagonistas)***", de [**Luis del Olmo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_del_Olmo), que lideraba la audiencia de la franja matinal en la radio española. Incorpora espacios como *las noticias del guiñol de Canal+,*  *revista de prensa, el sacapuntas* (tertulia femenina), *el sermómetro, etc.* En 1986, con el asunto del impago a hacienda de **Lola Flores** y su petición de cuestación popular para pagar, a **Manolo Ferreras** se le ocurrió en broma pedir un duro a los transeúntes madrileños, por lo que la cantante declararía en *Protagonistas* (COPE) que “*Iñaki Gabilondo es un hijo de mala madre.*

En 1989 afrontaba una temporada sin **María Teresa Campos**, que apenas unos meses antes había sido fichada a bombo y platillo como subdirectora del programa. Lo que yo te diga se ocuparía del último tramo del espacio con una sección de humor.

En 2005, **Carles Francino** se hace cargo del programa, líder en su franja horaria.

***El Gran Musical****:* uno de los programas que se escriben con mayúsculas en la historia de la radio musical española. No nació en Los 40 Principales porque Los 40 no habían nacido. Era 1963 cuando el equipo de musicales de Radio Madrid inició una aventura que duró 35 años. ****   *T. Martín Blanco…Rafael Revert*

Nació de la mano de **Tomás Martín Blanco** y, era difundido por toda la Cadena SER los domingos por la mañana a las 12 horas. Por el desfilaron las más famosas figuras de la canción moderna, convirtiéndose en poco tiempo en el de mayor popularidad de las ondas españolas. **Tomás Martín Blanco** permaneció al frente del micrófono y conduciendo *El Gran Musical*  hasta 1969. No obstante en 1966 se incorporaría al programa ***Los Cuarenta Principales*** que pasaría a ser el nombre de la etapa siguiente a partir de 1970 con **Rafael Revert**.   
Aquel primer glorioso número uno, todo un testimonio de la mejor música de los 60: The Mamas and the Papas. Los 40 Principales llevaron a través de la costa oeste con Monday, Monday, primer número 1 de Los 40, el 18 de julio de 1966.  
*El Gran Musical* supuso el impulso en dar a conocer y promocionar a la música "pop". El programa fue confiado a **Tomás Martín Blanco** por la SER, ante el éxito que estaba teniendo "*Caravana musical*" de **Ángel Álvarez** en La Voz de Madrid. Por ello y dada la amplia cobertura que suponían las 40 (43) emisoras que componían toda la Cadena SER, el programa consiguió ser el más importante con el que ha contado la radiodifusión española en su especialidad.   
En 1980, una joven murió durante un concierto de Los Pecos, presentado por **Pepe Cañaveras**. Los presentadores de *El Gran Musical* y ***Los Cuarenta Principales*** fueron además de **Tomás Martín Blanco**, **José Mª. Iñigo**, **Miguel de los Santos,** **Constantino Romero**, **Mariano de la Banda,** **Pepe Domingo Castaños** y **Pepe Cañaveras**. También debe recordarse a **Joaquín Luqui** o **Joaquín Prat**, pese a que no fue presentadores de primera fila.   
Aquel programa que dio bastante nombre a la Cadena SER, ha llegado a nuestros días, con la creación de toda una cadena de emisoras musicales, la más oída de España.

***Protagonistas***

El 1 de octubre de l973 nace “***Protagonistas nosotros***”, reestructurando por completo el formato inicial, *Protagonistas vosotros* (Ondas 1971)*,* que presentaba desde 1969 Pepe Ferrer según idea de **Jorge Arandes** -Director de Radio Nacional en Cataluña-. Si, primeramente, fue un espacio “femenino”, después se etiquetó como “de entretenimiento”. En cualquier caso, fue un producto de consumo masivo que, con Ferrer y, sobre todo, Del Olmo, se impuso a base de kilovatios, horas de máxima audiencia y una red de emisoras casi perfecta en lo que se refiere a cobertura -se emite también por LV de Canarias-. Mantuvo el programa en la antena de RNE hasta l982, aunque en un tiempo se denominó “*De costa a costa*” (1981-82).

Desde el 6 septiembre de 2004, **“*Protagonistas”*** se emite a través de Punto Radio. El 22 de junio de 2007 emitió en Zaragoza el programa 10.000, el de más ediciones de la historia radiofónica en España. Sustituido por **Ricardo Aparicio, Javier Ruiz Taboada** y **Jaume Sagalés**, las últimas temporadas han colaborado **Julia Otero**, **MªTeresa Campos** y **Félix Madero.**

Muchos fueron los espacios de este programa que obtuvieron el aplauso popular. Así, pueden recordarse: “*Mundo rural”, “Control y calidad de los alimentos”, “Centro médico”, “Protagonistas en la escuela”, “Las cosas de don Anselmo”...* De los profesionales y colaboradores que trabajaron con Del Olmo en aquella etapa de RNE, cabe mencionar a José Luis Blanco, Francisco Olona, Luis Cantero, Juan Carlos García, Marta Puértolas, Menchu Benavente, Julia del Río, María Dolores Aguilera, **Joaquín Merino**, Carlos Fisas, Ramón Carnicer, **Manuel Farreras**, **Mercedes Milá**, Javier Lentini, **Pedro Meyer**, Enrique Rubio *(Timoteca nacional)*, Rafael Abella, Fernando Díaz-Plaja, Jesús Mariñas (durante 16 años), Adrián Pérez Mayor, etc

*El estado de la nación* (1985-1998), tertulia en la que participaban Antonio Burgos, Chumy Chúmez, **JL Coll**, **Forges**, **Gila**, Marín Morales, **L. Sánchez Polack**, *Dª Rogelia,* Manolo Summers, **Jordi Estadella** y *El jardín de los bonsáis.* También **Juancho Armas Marcelo**, Pablo Castellanos**, MA Gozalo**, **Fernando Jáuregui**, José Oneto, **JA Pardellas,** Pedro J. Ramírez, Celia Villalobos, M. Vázquez Montalbán, en los años 90, Javier Nart y Nativel Preciado, y en los años 2000, JA Zarzalejos y JA Piñero (sábados).